

## ПАМЯТКА ВОЛШЕБНИКА

Заучив наизусть предлагаемое упражнение, Вы тем самым принесете себе значительную помощь в разработке и постановке голоса.

*Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражнении,  
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом  
Низ живота подобрать для опоры дыхательной звуку.  
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.  
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи  
И последи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,  
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.  
Чтение закончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:  
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время  
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем,  
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтение продолжи.  
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;  
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком —  
Голос и в тихом звучанье должен хранить металличность.  
Прежде чем брать упражненье на темп, высоту и на громкость,  
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:  
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не кончался;  
Выдох вести экономно — с расчетом на целую строчку.  
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,  
плавность —  
Вот что внимательно слухом сначала ищи в упражненьи.*

(Специальный гекзаметр, предложенный А. В. Прянишниковым. Цит. по кн.: Найденов Б. С. и др. Выразительное чтение: М., 1972, с. 132—133).